

ЭВРИСТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ И ЮНОШЕСТВОМ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

*Роот Е.В., Колесников П., Думилян М.,
детская библиотека «Калейдоскоп»
МАУК «МИБС» г. Кемерово*

Главной чертой, востребованной в современном обществе личности, является Формирование активной самостоятельной личности, готовой брать на себя ответственность, принимать решения, уважать достоинство каждого рассматривается (провозглашается) как главная цель, достижению которой подчинены системы образования, воспитания, развития. Следовательно, библиотека как социальный институт, работающий с молодёжью, призвана решать именно эту задачу и ряд вытекающих из нее проблем.

Главная проблема - проблема привлечения современной молодежи к чтению книг и посещению библиотеки.

Решение данной проблемы видится в том, что библиотека становится не только учреждением, где можно взять во временное пользование книги, почитать журналы и газеты, но прежде всего просветительно (образовательно) – информационным и культурный центр с широким спектром разнообразных услуг. Коммуникативная составляющая деятельности библиотеки направлена на развитие вышеназванных качеств и компетенций личности, позволяющих самостоятельно овладевать новыми знаниями и видами деятельности, свободно общаться посредством языковых средств и современных информационных технологий. В то же самое время, говоря о важности коммуникативных форм

в деятельности библиотеки в библиотечных исследованиях, как правило, пристально изучается аспект чтения — нечтения современных детей, подростков и юношества. Опыт, накопленный ими в формировании коммуникативных навыков детей и подростков, до сих пор не изучен.

Проведённый количественный анализ культурно – досуговой деятельности, ряда муниципальных библиотек города Кемерово (3 библиотеки, входящие в состав МАУК «МИБС») за последние 5 лет, показал, что существует рост диалоговых и эвристических мероприятий, при небольшом, снижении традиционных монологовых мероприятий.

год	Количество устных мероприятий	% традиционных (монологических) мероприятий	% диалоговых мероприятий	% эвристических мероприятий
2006	201	59%	31%	10%
2007	211	54%	31%	15%
2008	225	53%	34%	13%
2009	237	46%	31%	23%
2010	252	40%	33%	27%

Таким образом, из приведённой выше таблицы видно, что существует некоторый прирост мероприятий эвристической направленности (17%) и диалоговых мероприятий (2%).

Из широкого спектра всей культурно - досуговой деятельности (массовой работы) устные мероприятия были выбраны как наиболее значимая составляющая библиотечной работы. Диалоговые и эвристические мероприятия делают читателей и библиотекарей участниками совместной деятельности и отвечают потребности личности к саморазвитию, помогают в нём, призывают к нему, но не обязывают и не принуждают.

Наблюдение за читателями / пользователями также показывает, что более интересными, и востребованными являются интерактивные мероприятия, импровизационного, эвристического характера, но именно эти формы работы не имеют методических и технологических разработок, что затрудняет их распространение и воспроизведение. Противоречие между потребностью личности читателя в самореализации и существующими условиями его развития в библиотеке побудило к разработке методики, включающей личностные и творческие цели.

Эвристика - термин происходит от греческого «heurésko» - отыскиваю, открываю, то есть – «я отыскиваю», «я открываю». Ценность эвристического мероприятия состоит в моменте открытия, которое совершает человек в процессе решения разного рода задач.

Эвристические методы (другое название эвристики) позволяют ускорить процесс решения задачи. В Древней Греции под эвристикой понимали способ обучения, практикуемый Сократом, когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы.

Формы и методы эвристического взаимодействия - это те, основной задачей которых является создание новых результатов - продуктов: идей, сочинений, исследований, поделок, конкурсов, художественных произведений и др.

К эвристическим формам относятся: эвристические уроки, олимпиады, погружения, деловые игры, очные и дистанционные проекты, интерактивные формы обучения, творческие защиты.

Эвристические мероприятия включает в себя задание на собственное творчество:

- сочинить сказку, задачу, поговорку, пословицу, загадку, зазывалку, считалку, небылицу, рифму, стихотворение, песню, очерк, трактат, современные виды текста (интервью, реклама, деловые диалоги);
- составить словарь, прописи, кроссворд, игру, викторину, родословную, примету, сценарий спектакля, программу концерта;
- придумать образ — рисуночный, двигательный, музыкальный, словесный;
- «оживить» буквы, слова, числа, фигуры, ноты;
- нарисовать музыку, определить цвета дней недели, нарисовать картину природы;
- изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, маску, математическую фигуру, геометрический сад, вышивку, фотографию, видеофильм, берестяную грамоту.

Эвристические формы включают в себя следующие методы:

- Метод эвристического диалога;
- Метод придумывания;

- Метод «Если бы ...»;
- Метод исследования;
- Метод гипотез;
- Метод рефлексии и другие.

Метод эвристического диалога, с одной стороны, представляет собой систему целенаправленных действий, организующих познавательную деятельность, обеспечивающую усвоение содержания. С другой стороны, метод эвристического диалога - это метод развития умений самостоятельно добывать знания. С его помощью организуется познавательная деятельность по самостоятельному приобретению знаний, происходит стимулирование этой деятельности[6].

Технологичность метода эвристического диалога - это степень его соответствия тем критериям, которые определяют и гарантируют достаточно высокий уровень эффективности его применения даже при среднем уровне компетентности и мастерства библиотекаря.

Метод придумывания – это способ создания неизвестного ранее продукта в результате определённых умственных действий. Метод реализуется при помощи следующих приёмов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, изменённого объекта.

Метод «Если бы ...» . Участникам коммуникативной деятельности предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире что-либо изменится, например: исчезнут окончания в словах или сами слова; все люди переселятся на Луну и т.д. Выполнение подобных заданий не только развивает их способность воображения, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь всего со всем в нём, фундаментальные основы различных наук.

Метод сравнения применяется для сравнения разных версий участников с культурно-историческими аналогами, которые формулировали великие ученые при сравнении различных аналогов между собой.

Метод исследования. Выбирается объект исследования - природный, культурный, научный, словесный, знаковый или иной: лист дерева, камень, падение капли воды, элемент одежды, стихотворение, поговорка, приметы, буква, цифра, звук и предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по определённому плану.

Метод гипотез. Предлагается задание - сконструировать версии ответов на поставленный вопрос или проблему. Первоначальной задачей является выбор оснований для конструирования версий, предлагаются исходные позиции или точки зрения на проблему. Затем формулируют варианты своих ответов на вопрос, опираясь на логику и интуицию. Метод гипотез развивается при решении прогностических задач типа «что будет, если ...». Метод путешествия в будущее эффективен в любой познавательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования, гипотетичности.

Метод ошибок. Данный метод предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок (и псевдоошибок) для углубления познавательных, творческих процессов. Ошибка рассматривается как источник противоречий, феноменов, исключений из правил, новых знаний, которые рождаются на противопоставлении общепринятым. Внимание к ошибке может быть не только с целью её исправления, но и для выяснения её причин, способов её получения. Отыскание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность, приводит их к пониманию относительности и вариативности любых знаний [6].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что эвристические мероприятия отличаются от традиционных тем, что

включают в себя создание участниками собственных продуктов. Данный тип мероприятий имеет следующие преимущества:

- дает возможность проследить вовлечение участника в ход мероприятия;
- позволяет по-настоящему вовлечь читателя в деятельность, что позволяет сделать процесс получения и усвоения информации более эффективным.

О том, как эвристические формы работы влияют на молодых читателей, лучше всего могут рассказать они сами.

Павел Колесников - читательский стаж 8 лет, выпускник КемГУ биологический факультет, заместитель директора по воспитательной работе МОУООШ № 60.

Павел Колесников: Детская библиотека «Калейдоскоп» дала мне возможность проявить себя в различных творческих делах. Началось всё с выставки «Что любят пираты?!», на которой были представлены книги и диски, с играми, сделанными по книгам или наоборот. Выставка имела успех у читателей. Участие в работе «МЭС» (рецензирование - оценка книг), участие и написание сценариев для внутрибиблиотечных и городских мероприятий («Информационные фестивали», открытие центра комфортного чтения в библиотеке «Калейдоскоп» и др.), статьи для журнала «Седьмой материк» - всё это помогло мне определиться не только с будущей профессией, но и с темой диссертационного исследования.

Марианна Думикян - читательский стаж 7 лет, ученица 9 «б» класса МОУ «Лицей №89»:

« Одной из причин того, что я стала постоянным читателем библиотеки, является то, что в школе все мы изучаем литературу, а в учебниках зачастую дан всего лишь отрывок литературного произведения, поэтому идёшь за книжками в библиотеку, также немаловажную роль играет то, что я большой любитель читать. но я уверена. что если нет любви к библиотеке, то подростка в неё не затащить никакими силами.

Но как бы ни были важны первые две причины, они уступают по важности третьей.

Мы живем в XXI веке, а это, как мы знаем, век технологий. Сейчас практически любую книгу можно найти в Интернете, при этом, если хочешь читать, - то к твоим услугам электронные книги, а если тебе уж совсем лень, - то вот тебе аудиокнига. Еще не поняли? Третьей причиной того, почему же я хожу в библиотеку, является БИБЛИОТЕКАРЬ.

Давайте порассуждаем и представим, что библиотекарь - директор ресторана. Почему? Потому что эти профессии, по сути, близки: ведь и библиотекарь и директор ресторана имеют дело с пищей, будь она для ума или для тела. Если Директор равнодушен к клиенту, то недолго и отравиться, а единожды отравившись едой, вы в этот ресторан наверняка не вернетесь!!! Так же с библиотекой. Однако я могу с уверенностью сказать, что наша библиотека - это элитный ресторан, и, однажды побывав там, вы еще не раз туда вернетесь.

Они понимают, что хороший «ресторан» начинается с интерьера, поэтому его оформление постоянно меняется, неизменно поражая воображение своих «клиентов». У каждой комнаты нашей библиотеки - своя история. Например, читальный зал у нас - то ли пиратский корабль, то ли Ноев ковчег, а может, Джеральд Даррел перегрузил его своими питомцами?

Живем мы в Сибири, наверняка вы знаете, что у нас ужасно холодные зимы. А что поможет нам согреться? Конечно же, камин. Несмотря на то, что камин у нас бутафорский, однако даже он отдает нам свое тепло. А еще возле камина есть уютный диван - стоит только лечь и прикрыть глаза - кажется, что в камине уже танцуют свой завораживающий танец языки пламени.

Желание клиента - закон! А главным нашим требованием является то, чтобы скучно не было! Ис этой задачей наш «ресторан» справляется на все сто. Нет, хотя наш «ресторан» элитный, разного рода звезды у нас не выступают. Как говорится: мы сами себе режиссеры, а также актеры и съемочная группа, ведь нередко у нас проводятся всякого рода праздники,

начиная с Дня Победы и заканчивая праздником Улицы. Даже «Ночь в библиотеке» собрала народу больше, чем светлый день.

Здесь мы можем проявить себя и посоревноваться в том, кто же прочтет больше книг. Например, участвуя в конкурсе «Летнее чтение», цель которого ясна уже из названия. Нужно прочитать как можно больше книг за лето, и приз не заставит себя долго ждать. Кроме этого, у нас проводятся конкурсы «Читатель года» и «Пропаганда чтения».

А если вы устали от городской суеты, то здесь вы можете расслабиться и пообщаться на разные темы, начиная от обсуждения книг и заканчивая политикой, запиная беседу непрременной чашечкой чая или кофе (иногда суп или каша тоже не лишние).

Но мы, кажется, забыли, что сравниваем библиотеку с рестораном! Как и у любого ресторана, у нас есть постоянные клиенты-читатели. Это те, которые пользуются нашими услугами уже несколько лет. Есть еще и VIP клиенты, которые мало того, что ходят к нам достаточно долго, но и принимают активное участие в жизни нашего «ресторана». VIP-клиенты называются попросту «ночные читатели», к ним и я отношусь. Нас так называли не из-за того, что мы любим проникать в библиотеку ночью! Просто если библиотеке понадобится помощь, то мы примчимся в любое время дня и ночи.

Сложность внедрения эвристического мероприятия связана с его нестандартностью, многие библиотекари не могут отказаться от привычного, проверенного. Многим трудно измениться. Но чем больше библиотекарей познакомятся с эвристическими методами, тем более широкое распространение они получат, что позволит более качественно вырабатывать читательские потребности, мотивы, побуждения, установки, интересы, а также формировать коммуникативные навыки общения по поводу прочитанного и общность читательских интересов.

Литература

1. Абакирова, Т.П. Коммуникативная структура личности // Психологические механизмы регуляции активности личности: сб. научных статей. - Новосибирск, 2000. - С. 143–161.
2. Басов, С. Библиотека и кризис: разговор по существу // Библиотечное дело. – 2009 - №21. – С. 4-9.
3. Влияние коммуникативной компетентности на эффективность понимания в библиотечном общении // Библиотечное дело. - 2000: проблемы формирования открытого информационного общества: тез. докл. 5-й Междунар. науч. конф., 25-26 апр.2000 г. / МГУКИ. - М., 2000. - С. 125.
4. Дрыбин, В.В. Библиотечное общение // Библиография. - 2002. - N 2. - С. 97 - 99.
5. Король, А.Д. Метод эвристического диалога в технологии творческой самореализации учащихся Эйдос [Электронный ресурс] //Эйдос: интернет журнал. – www.eidos.ru (дата обращения: 15. 09. 2010)
6. Орлов, В.А. Элементы педагогических технологий, направленных на развитие творческих способностей школьников // Эйдос: интернет-журнал [Электронный ресурс]. – www.eidos.ru (дата обращения: 15. 09. 2010)
7. Пилко, И.С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. - СПб.: Профессия, 2006. - 342 с.
8. Радугин, А. А., Радугин К. А. Социология: курс лекций. – М.: Центр,1999. – 160 с.
9. Хуторской, Л.В. Деятельность как содержание образования // Народное образование. - 2003. - № 8. – С. 43-46