

ДРАБЕЖКИ 12+

300 ЛЕТ
КУЗБАСС
время быть первыми

Литературно-информационная газета
Май-июнь 2021 года

№ 3

ЧТО НОВОГО?

*Пелевин,
НО НЕ ТОТ*

СТР. 2

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

*Профессиональная
МОТИВАЦИЯ В БИБЛИОТЕКЕ*

СТР. 9



НАЧИНАЕМ ЛЕТО С БИБЛИОТЕКОЙ



НАШИ АВТОРЫ

**Вера
ТЮМЕРОВА**
главный библиотекарь
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

**Евгения
ЧУЙКО**
библиотекарь
детской библиотеки
«Инфосфера»

**Максим
ГЕРАСИМЕНКО**
главный специалист
по связям с общественностью
отдела инновационных
проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

**Сергей
ТЕТЕНОВ**

В номере:

Пелевин, но не тот.....	2
О дивный новый мир.....	4
Распахнутое сердце: поэт Александр Катков.....	6
Профессиональная мотивация в библиотеке.....	9

ПЕЛЕВИН, НО НЕ ТОТ

Недavno прошло награждение лауреатов литературной премии «Национальный бестселлер», и в шорт-лист попала фамилия Пелевина. Нет, это не тот самый таинственный писатель, который все свои книги сводит к политике и буддизму, а другой.

Молодой автор Александр Пелевин в этом году стал лауреатом «Нацбеста» со своей книгой «Покров-17». Его фамилия, кстати, настоящая, и нет, они не родственники с Виктором Пелевиным.

Пару лет назад Александр доходил до финала этой литературной премии со своим романом

«Четверо», но попал только в длинный список. В этом году ему повезло и о нем стало известно больше. В отличие от своего однофамильца он охотно оставляет комментарии и дает интервью, например, на канале писательницы Галины Юзефович.

Однако некоторые люди знали об Александре уже давно: писатель активно ведет твиттер, и его аккаунт строго 18+. В нем можно вычитать, что он является хозяином кота. Время от времени в кота вселяется бесовская сила и животное начинает скакать. У

кота тоже есть профиль в социальной сети, где постоянно приходят уведомления подписчикам о скачках.

Помимо этого, Пелевин внес вклад в интернет-

фольклор. Он автор подробного треда о таинственных гномах, которые совершают ужасные пакости взрослым мужчинам. Откуда сам писатель о них знает? Он читал.

Вне виртуальной жизни Александр Пелевин известен своими политическими взглядами, положительным отношением к ДНР и участием в исторических реконструкциях.

Что же касается его литературного творчества, то ничего не могу сказать про последний роман «Покров-17», зато дать рецензию на «Четверо» могу. Не буду спойлерить, так как считаю, что с книгой стоит ознакомиться всем.

Это отличная работа. В ней есть самобытная русская мистика, которой так не хватает в нашей литературе и кино. Мистика в своих символах проста и выигрывает за счет ностальгии по ушедшей советской эпохе. Роман легко читается, уверен, что текст зацепит не только молодого читателя, но даже пожилых.

Здесь три сюжета, и они описывают разное время: советское прошлое, наше настоящее и далекое будущее. Все арки не просто связаны, а дружно перетекают в четвертый, тот самый мистический сюжет.

Честно скажу, более всего меня интриговала часть с прошлого.



Я не любитель фантастики, а история из современности про психбольницу не цепляла до конца. Сам автор говорил, что опирался на классиков-фантастов. Признаюсь, не читал ни Стругацких, ни Лема, но и тут совы не то, чем кажутся! Пока читал крымскую историю, то было стойкое ощущение, что один из главных героев – Введенский

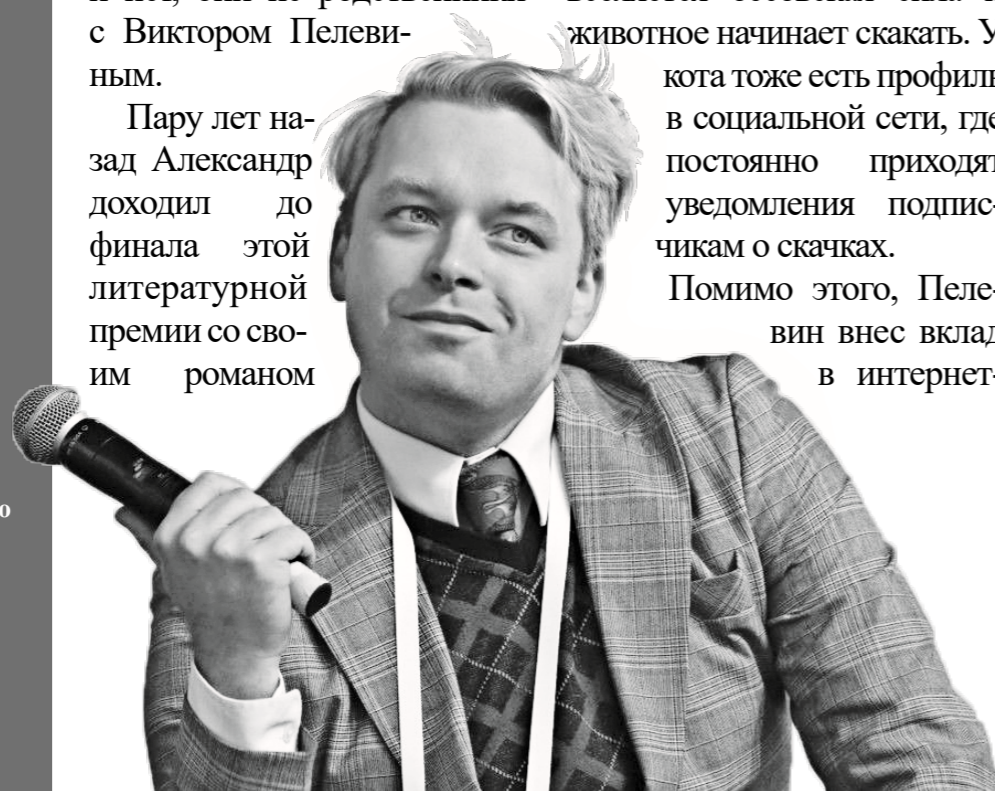
– это советский Дэйл Купер из сериала «Твин Пикс». Вся конечная сцена – это как если бы светлый Введенский оказался заперт в Черном Вигваме на 25 лет.

Возможно, я невнимательно читал, но, если в Твин Пиксе было непонятно, кто такая Джуди, то кто такой этот ваш Скворцов в «Четверо»?

Что я хочу этим сказать? Александр Пелевин явно вдохновляется не только литературой, но и кино: видны явные отсылки к творчеству Дэвида Линча. Но я могу здесь ошибаться, надумать и предъявить домыслы.

В общем, однозначно читать! Наконец-то на книжной сцене появился новый автор со свежим взглядом. Не все же нам каждый год читать по новой книге Виктора Пелевина, ведь теперь есть Александр. «Покров-17» тоже куплю.

**Максим
ГЕРАСИМЕНКО**



О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР

или зачем в 21 веке читать бумажную книгу

«Здравствуйте! Мне нужна книга, я, правда, прочитала её уже два раза в электронном варианте и осталась довольна, но что-то не то. Мечтаю найти её бумажный вариант, у меня от таких книг как-то эффект от прочитанного усиливается, знаете ли», – эту фразу я услышала неделю назад, работая на абонементе библиотеки. Эта вполне обычная просьба всколыхнула во мне целый ворох эмоций и размышлений и заставила в очередной раз задуматься, а зачем вообще читать именно бумажную книгу?

Что лучше – бумажная или электронная книга? Я не собираюсь даже задумываться над этим вопросом, так как сам факт его существования не имеет смысла. Каждый вправе сам выбирать то, что приемлемо именно для него. Но тут, конечно, речь идёт

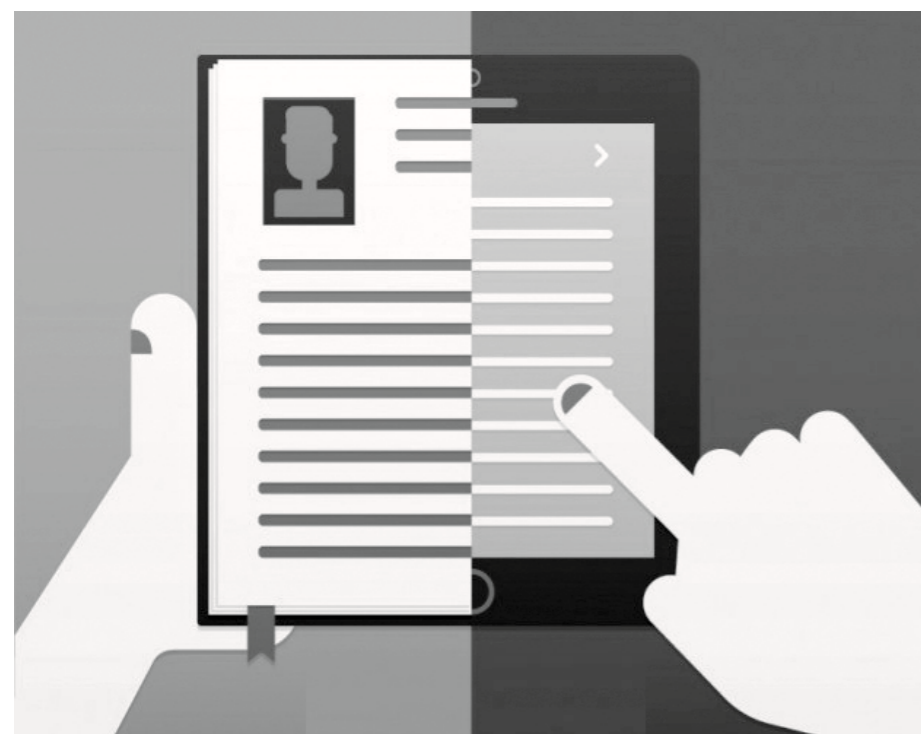
о взрослом человеке, который имел возможность сравнить, проанализировать и потом уже принять решение о приемлемости лично для себя того или иного формата. Но почему-то, обсуждая эту тему, часто забывают о детях, критическое мышле-



ние которых только формируется.

Обращаясь к психологам с вопросом о детском чтении, можно обнаружить, что большинство рекомендуют дошкольникам и младшим школьникам именно бумажный вариант любого произведения. И дело даже не только в том, что электронная читалка может быть разбита в мгновение ока.

В младшем возрасте у ребенка активно развивается образное мышление, которое формируется через визуальный контакт с окружающим миром. Отличным источником для формирования образов и развития воображения являются именно бумажные книги, которые позволяют перелистывать странички, чувствовать их запах и рассматривать картин-



ки. Не стоит забывать и о возможности интерактивности такой литературы: дополненная реальность, возможность что-то дорисовать в самой книге и самому выбрать дальнейшее развитие сюжета.

Следует также обратить внимание на то, что, как правило, электронные книги фокусируются на создании образа из вербального компонента произведения, что не лучшим образом подходит детям младшей возрастной категории.

А вот уже более старший школьник и взрослый человек вполне сможет осознанно выбрать, какой формат подходит ему, и здесь тоже всё сугубо индивидуально. Например, читатель библиотеки «Инфосфера» Мария (45 лет) говорит: «Я начинала читать электронные книги. Даже купила себе «читалку», но не пошло. Ну не могу

я воспринимать! Будто бы нет какой-то целостности восприятия, и фантазия не так хорошо работает». При этом данный респондент отметила, что, возможно, такое чтение подходит для более молодых.

Тут я вынуждена не согласиться. Мы опросили 27 читателей «Инфосферы» в возрасте от 12 до 30 лет. 40 % опрошенных отметили, что предпочитают только бумажные книги, в то время как 17 % склоняются к электронному варианту. 43 % готовы принять оба варианта и не видят особой разницы между бумажной и электронной книгой.

Среди этих 43 % и Владимир (30 лет), который оставил следующий комментарий: «Я не люблю читать электронные книги для удовольствия, но считаю, что они очень хорошо подходят для работы. Допускаю чтение художественной литературы в электронном варианте только в том случае, если не смог найти другой ва-

риант, так как книга отсутствует в библиотеке или книжном магазине».

Интересно также мнение респондента Виктории (22 года), которая отметила следующий момент: «Бывает, читаю бумажную книгу, а тут странички шуршат. Будто рассказывают мне что-то, а вот электронная книга какая-то неживая».

Это заставляет меня обратить внимание на вопрос об эстетическом восприятии книг. В мире, где огромной популярностью пользуются Instagram и TikTok, нельзя недооценивать визуальное восприятие читателей. Имели бы мы такое большое количество буклюков, если бы люди не могли эстетически воспринимать книги? Напомню, что буклук (от англ. «book» – книга, «look» – образ, вид, взгляд) – это снятая на фото композиция, центральным элементом которой является книга.

Да и домашние библиотеки живы. Да, сейчас

многие сдают книги в библиотеки, а иногда и просто выкидывают, что, несомненно, печально. Но только представьте, какое огромное количество книг издаётся в одной только России. Неужели вся книжная индустрия состоит из недалеких людей, которые готовы работать себе в убыток? Конечно, нет. Интернет-магазины вроде «Лабиринта», «Буквоеда», «Book24», несомненно, приносят прибыль, а это значит, что бумажные книги активно приобретаются жителями нашей страны.

Даже если рассмотреть ситуацию локально, в рамках одного лишь города Кемерово, можно без особого труда обнаружить, что магазинов одной только сети «Читай-город» 5 штук, а самых разных магазинов, не входящих в одну систему, порядка 20. А ведь люди активно заказывают книги еще и через интернет.

Значит ли это, что бумажная книга лучше? Нет. Впрочем, как и электронная. Оба варианта имеют свои достоинства и недостатки.

Например, сторонница ридеров Екатерина (12 лет) отмечает, что эти устройства отличаются портативностью и компак-

тностью. «Я собираюсь сейчас в летний лагерь и беру с собой ридер. Это намного удобнее! Я могу взять сколько угодно книг и ещё и море вещей. К тому же это намного дешевле», – говорит Екатерина.

Интересный момент отметила и Оксана (50 лет), читатель детской библиотеки «Инфосфера», которая питает даже большую любовь к электронным книгам, чем к бумажным. Оксана говорит: «Очень удобно, что электронная книга позволяет настраивать параметры отображения текста. Я могу выбрать размер шрифта, сделать текст больше. У меня проблемы со зрением, а бумажная книга, особенно классика, заставляет меня страдать в попытках разобрать мелкие буквы. А тут я могу сама решать, как мне получать информацию».

Неважно, в каком именно формате вы любите читать. Может быть, вы вообще сторонник аудиокниг. Здорово высказывать своё мнение и делиться опытом, но не стоит забывать, что все люди разные и сами могут решать, что лучше лично для них. А там уже неважно, какое решение было принято, главное, что этот выбор был.

Евгения ЧУЙКО

«Куда бы судьба ни забросила меня, все равно из долгих лет, прожитых под немецким небом (да и под французским побывалось), через хмарь и сырость прибалтийских сосен, моих армейских буден, а потом с берега Ангары – все виднелись мне, мерцали издали хрупким, синим, едва ли не гаснущим светом ставенки.

Они и мой казачий хутор на Ставрополье были моим островом и я, словно Улисс, Одиссей, снова и снова возвращался туда, чтобы там, словно аккумулятор, подзарядить свое сердце».

Так говорил о своем «месте силы» Александр Иванович Катков. Поэт, чья человеческая и творческая судьба навечно связана с Кузбассом. Думается, и о Сибири, ставшей такой близкой и родной, он высказался бы так же. Здесь он нашел соратников по перу и отзывчивых читателей, искренне ценивших его светлое поэтическое Слово.

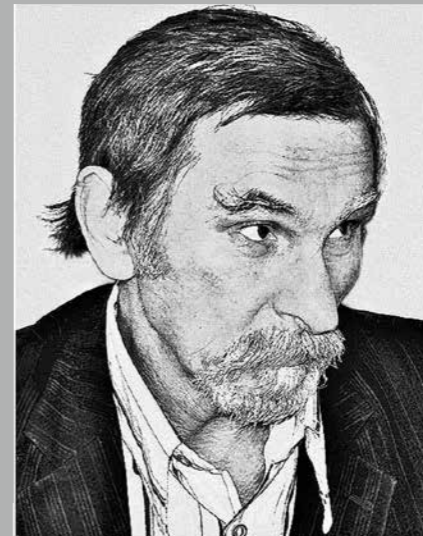
Родился поэт 27 июня 1950 года на хуторе Зайцево Ставропольского края. Учился сначала в Пятигорском институ-

РАСПАХНУТОЕ СЕРДЦЕ: ПОЭТ Александр Катков

АЛЕКСАНДР КАТКОВ



Стихотворения о любви



те иностранных языков, затем продолжил учёбу в университете имени Карла Маркса в Лейпциге.

Об этих студенческих годах он вспоминал в одной из своих публикаций: «Меня учили литературе в Саксонской Академии наук в Лейпциге, в стране Гете, Шиллера, Гейне и Манна, где учился радетель русского языка и государства Радищев...»

Энциклопедически образованный, знающий языки, искусство и культуру других стран, превыше всего он ценил русскую словесность, российские просторы – от родного юга до бескрайней Сибири. Об этом и писал – о радостных вёснах и непогожей осени, долгих зимах и лете в мареве иван-чая.

В его поэзии много стихотворений о временах года, об их смене, влиянии на душу и состояние человека: «Вот и выпали снега...», «Стихи февралю», «Какая долгая зима...», «Мне снился дождь в осеннем палисаде...», «Всю ночь весна буянила...», «И стояла в берёзовой роще вода...», «Роща в ноябре».

Для Александра Ивановича времена года имели не только лирический смысл, но и философский. В них – этапы человеческой жизни, рождение, расцвет, увядание...

Нет тише этой тишины

Под снегопадом.

Шаги на улице слышны,

Как будто рядом.

...Я слышу полуночный сад,

Тот сад, в котором

*Двух разных женщин голоса,
Как две валторны,
Звучат согласно, без вражды,
Былого горя,
На краешке одной беды
Друг другу вторя.*

Александр Иванович родился в разгар лета, в период цветения сирени, которую очень любил. Один из его лучших сборников, вышедший в 2005 г., так и называется – «Сирень», по главному стихотворению. Сирень – символ весны, начала жизни. В её дурманящем, таинственном мареве поэту видится образ женщины, которая, как сирень, так и осталась загадочной, непонятой, недостижимой.

...Быть может, горевал, соизмеря

*Пустую жизнь с весёлостью
вокруг,*

*Декабрь в груди с весёлостью
мая*

*И вкус вина с недавней мя-
той рук.*

*А может, он писал стихот-
воренье*

*О горестной свободе и о том,
Как веткою надломленной
сирени*

*Та женщина осталась за
окном.*

Это стихотворение задаёт лейтмотив всего сборника – соединение в душе человека света и тени, любви и нелюбви, счастья и разлуки. Он пишет о состоянии любви и влюбленности как о непреходящем состоянии души человека. Но до любви к женщине обязательно должна быть любовь к матери, к родным, к родному краю. Отечеству посвятил Александр Катков сборники «Ветер славянства» (1990), «Россия, моя Берения» (2010).

Поэту довелось жить в смутные времена, на изломе

эпох. Душа его болела за Россию, за родной язык, культуру. И все чаще возвращалась – в воспоминаниях – в «солнцем прогретый родительский дом». Не случайно одно из лучших своих стихотворений поэт назвал «Путь на Итаку».

*Пусть обнажится жизни
горчайшая суть.*

*Но чтобы в бессилье от
этой беды не заплакать,*

*Я вспоминаю тогда, что
есть непотеранный путь*

*По сломанной жизни, по па-
мяти – путь на Итаку.*

*...Тот путь к тополям на
осенний багряный пожар,*

*По листьям сгоревшим – в
распахнутость гулко дома,*

*К тропинке среди трав, по
которой мальчонкой бежал*

*К смеющейся маме, в её мо-
лодые ладони.*

*И небо моё никогда не помер-
кнет окрест,*

*Не сгинет душа в безысход-
ности боли и мрака,*

*Пока я живу на земле и пока
на ней есть*

*Мой путь на Итаку, спаси-
тельный путь на Итаку.*

Для поэта Итака становится не просто точкой на карте, но символом дома, родной пристани, покоя. И мы, перелистывая сборники его стихов, тоже становимся героями Одиссеи, Улиссами. Ищем свой путь на Итаку. Спасибо за это поэту Александру Ивановичу Каткову, жившему так, чтобы «окна – настезь и сердце – настезь». Поэту, чье искреннее Слово и бесконечные поиски Истины и после его ухода из жизни 8 февраля 2021 года бесконечно дороги и близки нам, его читателям.

Ставень скрипит на ветру

И до рассвета далеко.

Но возвестит поутру

Снова в распахнутость окон

Птица шальная в бору,

Что в эту злую простуду

Я никогда не умру,

Если тебя не забуду.

**Вера
ТЮМЕРОВА**



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

Почему люди работают? Чтобы заработать себе на жизнь, на удовлетворение своих потребностей – это очевидно! Однако почему некоторые люди, выполняя простую и необременительную работу, остаются неудовлетворенными своей деятельностью, а другие, выполняющие трудную и ответственную работу, получают от нее удовлетворение? Каким образом можно сделать работу привлекательной? Эти и подобные вопросы всегда были и остаются актуальными.

Если понять механизм формирования мотивации работников, можно значительно повысить эффективность работы любой организации. И в особенности это актуально для публичных библиотек. Ведь ни для кого не секрет, что в настоящее

время институт библиотек переживает состояние кризиса: традиционная модель библиотеки как «хранилища книг» с появлением сети Интернет начинает себя изживать, и библиотекам приходится находить новые ниши в социальной жизни. Как следствие, современная библиотека выдвигает новые требования к библиотечному персоналу – среди библиотекарей кроме традиционных «подавателей книг» появляются режиссеры массовых мероприятий, дизайнеры, программисты, копирайтеры, педагоги-организаторы, администраторы электронных баз данных и т. д., и проблема профессиональной мотивации такого разнообразия специалистов становится как никогда актуальной. Итак, как же сделать библиотечную работу привлекательной для специалистов, как повысить их

мотивацию? Давайте разбираться.

Для начала определимся с самим термином «мотивация». Мотивация – это побуждения, вызывающие активность организма; совокупность мотивов, управляющих деятельностью человека, причин, по которым человек включается в действие.

Мотивация персонала очень давно изучается отечественными и зарубежными исследователями. И, соответственно, существует великое множество теорий мотивации: содержательные теории, основанные на исследовании внутренних побуждений (потребностей) человека к трудовой деятельности (А. Маслоу, Ф. Герцберг, Д. Макклелланд и др.); процессуальные теории, основанные на исследовании поведения людей с учетом их воспри-

ятия (В. Врум, Д. Адамс, Л. Портер и Э. Лоулер и др.); теории, основанные на отношении человека к труду (Д. Макгрегор, У. Оучи и др.). Однако при всем многообразии теорий, в общем и целом, все исследователи сходятся на том, что существуют только два вида мотивации: материальная и нематериальная. В свою очередь материальная мотивация делится на два вида:

Система штрафов. Идея предельно проста: если сотрудник плохо работает, показывает низкие результаты или совершает грубые ошибки, его штрафуют, чем и мотивируют работать лучше. Следует понимать, что такая система может быть более или менее эффективной только тогда, когда доход сотрудника прямо зависит от объема и/или качества выполненных работ. Например, в сфере продаж, когда продавец получает определенный процент от выручки. Очевидно, что для библиотек такой метод

мотивации персонала не подходит, поскольку практически нет объективных критериев для оценки результативности работы библиотекаря.

Система поощрений. Противоположный метод – для стимулирования сотрудников выплачивается премия за какие-либо достижения, хорошо выполненную работу. И опять же – отсутствие четких критериев результативности библиотекарей не позволяет в полной мере использовать этот метод в библиотеках: в каком размере, например, премировать библиотекаря за проведение ежемесячного дискуссионного клуба с подростками, и в каком размере премировать другого библиотекаря за ежедневное ведение библиотечного блога? Не говоря уже о том, что фонд оплаты труда в публичной библиотеке, как правило, достаточно ограничен.

Таким образом, для стимулирования мотивации библиотекарей в наибольшей мере подходят методы нематериальные. Нематериальная мотивация может проявляться следующими способами:

Похвала руководителя. На самом деле этот способ стимулирования очень эффективен, хотя многие и считают иначе. Публичная похвала начальства побуждает двигаться дальше, стремиться к большему.

Именно из-за этого на многих предприятиях до сих пор используются доски почета, как физические, так и виртуальные.

Карьерный рост. Каждый работник знает: если он будет выполнять свою работу более качественно и быстро, его повысят, что значительно поднимет его социальный статус и гарантирует дальнейшее развитие в профессиональной сфере.

Обучение за счет фирмы. Отличный способ мотивации, если компания предложит своим сотрудникам пройти курсы для повышения квалификации за счет компании.

Хорошая атмосфера в коллективе. Работники намного лучше и качественнее выполняют свою работу, если они находятся в теплом, дружном коллективе. И наоборот, если атмосфера далека от спокойной, мотивация к работе значительно снижается.

Имидж компании. Многие стремятся работать в организации, которую все знают, и ее услуги или товары пользуются большим спросом, ведь это престижно. Здесь следует учитывать престиж компании не только на рынке, но и как работодателя. И в этом смысле библиотека для многих работников является достаточно привлекательной: несмотря на не самые высокие заработки в бюджетных органи-

зациях, полностью «белая» зарплата, полный соцпакет и другие социальные гарантии – неплохой мотив для работы в бюджетной сфере.

Спортивные и культурные мероприятия. Выезды на природу, совместные походы на концерты, в театр, занятия спортом – все это отличная мотивация, которая делает атмосферу в коллективе более теплой и приятной. Сотрудники должны хорошо отдыхать, только тогда они смогут хорошо работать.

Следует понимать, что система мотивационных мероприятий в каждой отдельной организации должна носить строго индивидуальный характер, и нет какого-либо единственно правильного набора методов, дающих максимальный результат. Каждый руководитель подбирает методы мотивации персонала самостоятельно, с учетом специфики работы, особенностей коллектива, эмоционального климата и т. д.

Мотивация персонала – процесс творческий; руководитель может и должен предлагать свои формы и методы мотивации, однако на сегодняшний день разработано уже достаточно много методов, зарекомендовавших себя с лучшей стороны:

Поздравление со знаменательными датами. Это может быть окончание испытательного срока, год

работы в организации, повышение в должности или что-то личное – юбилей, рождение ребенка и т. д. Само поздравление может быть разным: от денежной премии до самодельного плаката, но обязательно в присутствии коллег и начальства.

Шутливое наказание худших сотрудников. Не обязательно штрафовать худших работников, можно придумать разные шутливые титулы и звания, которые получают те, кто не справляется со своей работой. Например, титул «Черепашка месяца».

Развлечения. Многие современные компании за границей имеют игровые зоны, где сотрудники могут отдохнуть и отвлечься от проблем. Работа становится более эффективной, а у персонала не возникает мыслей о том, насколько угнетающая атмосфера в офисе.

Спонтанные подарки. Небольшие презенты сотрудникам, просто для хорошего настроения.

Внимание членам семьи сотрудников. Вы можете предоставлять детские путевки в лагеря или санатории, выдавать сладкие подарки на праздники, гарантировать медицинское страхование всем членам семьи каждого работника.

Замена денежной премии нематериальным поощрением. Не каждый

руководитель может себе позволить выдавать премии отличившимся сотрудникам. Но вы, например, можете дать человеку внеплановый выходной день.

Премии тем, кто имеет хорошее здоровье. В других странах уже давно практикуются такие методы мотивации и стимулирования персонала, как предоставление премии тем, кто не болел весь год и постоянно проходил медицинское обследование. И опять-таки, премия необязательно должна быть материальной: в нашей системе, например, за год без больничного добавляют два дня к отпуску – мелочь, а приятно!

Свободное посещение работы. Лучшим специалистам на определенное время (скажем, на месяц) можно установить свободный график посещения. Или, например, позволить уходить с работы на полчаса раньше.

Конкурсы и соревнования. Практика многих отечественных и зарубежных компаний показывает, что стоит один раз провести конкурс «Лучший продавец месяца», «Самый вежливый сотрудник» или «Мисс Улыбка», как сотрудники сами начинают фонтанировать идеями – такая схема нематериальной мотивации персонала отлично работает и без вашего участия.

*В память
о Сергее Тетенове*



Книга – это мечта, которую вы держите в руках



Ответственный за выпуск: Ирина МАКСИМЕНКО
Редактор: Екатерина ЛЕМАНН
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 30 июня 2021 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф